

Kunstmuseum Brandts

## Lundstrøms EVIGHEDSBLÅ

Det er navnet på en udstilling, som i øjeblikket vises på Kunstmuseum Brandts i Odense. Ny teknologi afslører detaljer om maleren Vilhelm Lundstrøms arbejdsmetoder og brug af farven blå og åbner nye perspektiver for fremtidens analyser og bevaring af kunst- og kulturhistoriske genstande.

Maleren Vilhelm Lundstrøm er kendt for sine stramme kompositioner og sikre farvevalg. Nu føjer ny teknologi flere lag til vores viden om den store danske maler og hans ikoniske brug af blå farver og viser ham som en søgende kunstner, der ofte prøvede

sig frem i mange lag med både motiv, komposition og farvevalg, før hans malerier stod færdige.

Det er første gang, en udstilling fokuserer på Vilhelm Lundstrøms arbejdsmetode, når Kunstmuseum Brandts i samarbejde med virksomheden Newtec Engineering A/S i Odense, Konserveringscenter Vejle og Syddansk Universitet går under overfladen på den elskede kunstners værker.

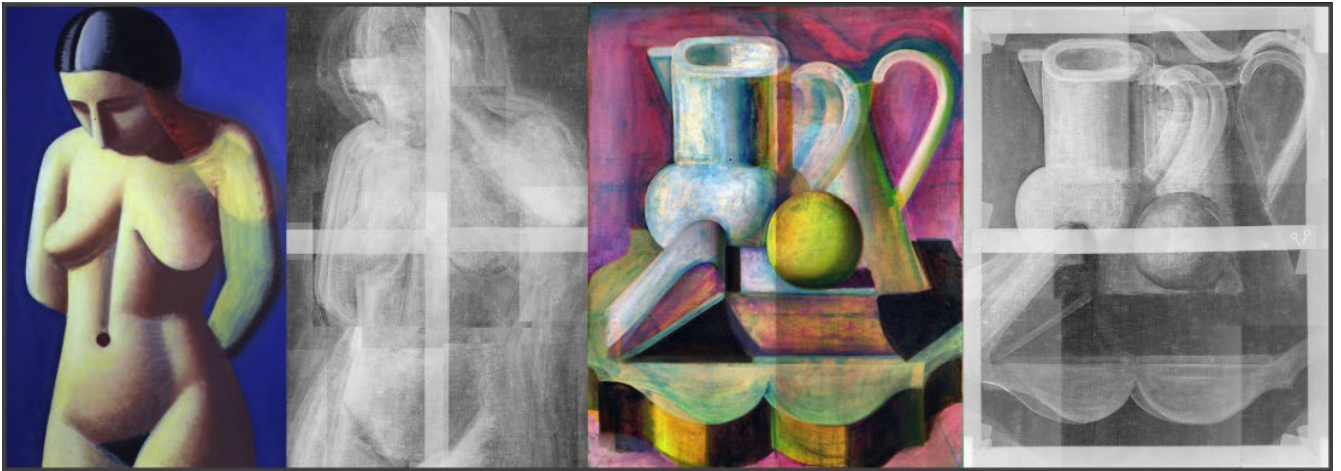
Sammen med allerede kendte metoder som røntgen og farvesnit af lagene i Lundstrøms malerier kan man nu ved brug af hyperspektral teknologi fra Newtec Engineering A/S også få oplysninger om Lundstrøms strøg, blå pigmenter, ændringer og skjulte påtegninger. Med avanceret analyseudstyr fra Syddansk Universitet har det været muligt at lave præcise analyser af Lundstrøms pigmenter i tværsnit af små farveprøver.

I Kunstmuseum Brandts' samling er der 11 malerier af Lundstrøm. Et af dem er *Opstilling med kander* fra 1930-32, som i udstillingen kan opleves med den ene halvdel nyrenset, og den anden del dækket af et tyndt lag sod, som museet først opdagede for nylig. Udstillingen giver dermed et unikt indblik i både konservatorens og kunstnerens arbejdsmetode.

I udstillingen kan gæster selv prøve at scanne billeder med en hyperspektral scanner og se eksempler på farvesnit fra en række af museets malerier. De nye farvesnit afslører, at der under overfladen i Lundstrøms malerier gemmer sig helt op til 31 lag af forskellige farver.

### NY TEKNOLOGI ER MERE SKÅNSOM

En hyperspektral scanner kan vise farver, vi mennesker ikke kan se. Hvor vores øjne grundlæggende kun har tre farvereceptorer, har hyperspektrale kameraer mellem 150 og 900 farvereceptorer og kan se igennem de lag af maling, vi ikke kan. Alene ud fra de hyperspektrale billeder kan man bestemme de nøjagtige pigmenter og lave kemiske analyser af de stoffer, der er brugt.



Malerierne er fra Kunstmuseet Brandts, Modelbillede (1928) og Opstilling med Kander (1930-32). Optagelser er i henholdsvis røntgen, udført på konserveringsventer Vejle, og hyperspektrale optagelser, udført af NEWTEC.