

REFERAT

Møde i Aftagerpanelet for Kultur og Formidling 2. november 2023 kl. 16.30-18.15

Emne:	Møde i aftagerpanelet for Kultur og Formidling
Dato og tidspunkt:	Torsdag den 2. november 2023 kl. 16.30-18.15
Sted:	Det Nordatlantiske Hus, foreningslokalet 1. sal, Nordatlantisk Promenade 1, 5000 Odense C
Deltagere:	Anne Klara Bom (AB), Karen Hvidtfeldt (KH), Jens Toftgaard (JT), Annette Bogø Lyberth (AL), Birgitte Weinberger (BW), Gertrud Øllgaard (GØ), Felicia Vognsgaard Hjernø
Afbud fra:	Anne Boukris, Birgit Christiansen, Jakob Kwederis, Lisa Sig Olesen, Morten Hoff, Maria Mortensen, Marie Elisabeth Dam, Mette Fersløv Schultz
Referent:	Ingelise Nielsen (IN)

1. Velkomst og præsentationsrunde

AB bød velkommen. Hun orienterede om ændringer i forhold til dagsordenen – foranlediget af sidste minuts sygdom. Derefter præsenterede panelets medlemmer sig for hinanden.

2. Godkendelse af referat fra sidste møde

Referatet blev godkendt.

3. Studieleder Anne Klara Bom: siden sidst og status på Kultur og Formidling nu

Institutsammenlægning:

Siden sidst er fakultetets tre institutter blevet lagt sammen til to: Institut for Kultur- og Sprogvidenskaber samt Institut for Design, Medier og Uddannelsesvidenskab. Kultur og Formidling er tilknyttet Institut for Kultur- og Sprogvidenskaber. Vi er kommet tættere på andre fagmiljøer, som f.eks. Historie – og det giver nye muligheder for samarbejde.

Nedskæringsrunde:

Der har været gennemført en nedskæringsrunde, som har lammet organisationen i lang tid. En del medarbejdere er blevet opsagt, og flere uddannelser er blevet lukket, bl.a. Mellemøststudier og Interkulturel pædagogik. Kulturanalyse – det tilvalg, som vi har udviklet – blev lukket med øjeblikkeligt varsel. FH fortalte, at hun havde været med til at skrive et åbent brev til rektor, hvor flere studerende gav udtryk for, at de havde følt sig dårligt informeret om processen. Det havde givet anledning til en god dialog med ledelsen.

Ny vision for SDU:

Den nye rektor er begyndt at sætte sit præg på universitet. Det er visionen, at SDU skal være et eliteuniversitet med lokal forankring, og man gør op med forestillingen om, at SDU skal være et mønsterbryderuniversitet. Man vil gøre det til et krav, at nye studerende skal have mindst 7 i snit ved optag i kvote 1, og på sigt skal adgangen gennem kvote 2 begrænses. Det er også rektors holdning, at Humaniora på sigt skal optage færre bachelorstuderende, og det vil efter nogle år også kunne mærkes hos os som faldende optag. I øjeblikket må vi optage 35 kandidatstuderende, og vi har stadig flere ansøgere end dette.

Kandidatreformen:

Regeringen har vedtaget en kandidatreform, og der er nedsat et kandidatudvalg, som skal udmønte beslutningen med et udspil om et år. Reformen indebærer, at fra 2028 og frem til 2032 skal 35% af kandidatpladserne på Humaniora løbende omlægges til enten en kandidatuddannelse på 75 ECTS eller en erhvervskandidatuddannelse med indlagt lønnet praktik/virksomhedsforløb. Der lægges op til at dimittere man med en kandidatuddannelse på 75 ECTS, så skal man kunne komme tilbage og tage en tillægskandidatuddannelse på 45 ECTS på et senere tidspunkt. Desuden er det meningen at uddannelser, der ligner hinanden, skal skæres ens.

JT mente, at Kultur og Formidling skulle starte en dialog med de beslægtede uddannelser om, hvordan man kunne organisere kulturuddannelserne. Han mente, at en erhvervskandidat ville være oplagt på området, da uddannelsen dermed i endnu højere grad kunne kombinere teori og metode med praksis. AB fortalte, at det nye fag Kulturprojekt netop var opstået med dette sigte, så man var begyndt at høste erfaringer på området. Panelet drøftede derefter, hvor meget praksisrelateret undervisning skulle fylde på selve uddannelsen, og om de studerende f.eks. allerede på universitetet skulle undervises i Outlook, Excel, fundraising og i at lave et budget. KH fremhævede her, at en klar ansvarsfordeling mellem universitet og praktiksted er vigtig, når 20 ECTS (og måske mere i fremtiden) lægges uden for universitetet. Panelet drøftede også tilrettelæggelsen af praktikforløbet; om det f.eks. skulle planlægges til at være uforstyrret i lange perioder, eller om det giver mening at trække de studerende ud f.eks. en dag om ugen til undervisning. BW mente desuden, at vejleder med fordel kunne komme på besøg under praktikperioden, da det ville fremme praktikstedets bevidsthed om, at praktikperioden skal planlægges med læring for øje.

Panelet diskuterede de muligheder, som kunne ligge i at lave en erhvervskandidatuddannelse på kulturområdet. JT mente, at man kunne have et første semester med 30 ECTS på universitetet, og derefter 3 eller 4 semestre, hvor arbejdstiden er delt mellem uddannelse og arbejde, hvor den studerende f.eks. arbejder 25 timer med løn. Det ville give så langt et forløb på arbejdspladsen, at den studerende kunne erstatte diverse

studentermedhjælpere og projektansatte. Både BW og AL kunne se dette som en god mulighed.

Bemanding af uddannelsen:

Der er stadig problemer med bemandingen. Alle faste undervisere har store timebanker, så ingen behøver sådan set at undervise. Meget af undervisningen varetages derfor helt eller delvist af post.doc eller ph.d.-stipendiater.

Arbejdsløshedstal:

Tallene ser pæne ud. I 21 var der efter første kvartal 57% ledige, og efter syvende kvartal var tallet faldet til 19%. I 22 var der efter første kvartal 47% ledige, og allerede efter tredje kvartal var der kun 25% ledige. Den faldende ledighed er en generel tendens på Humaniora, hvilket nok skyldes dimensioneringen og at den generelle efterspørgsel på arbejdskraft, men Kultur og Formidling har dog lavere ledighed end flere andre humanistiske uddannelser. Uddannelsen er meget opmærksom på at understøtte employabiliteten bl.a. gennem promovning af produktspeciale. JT mente, der efter Corona er stor efterspørgsel på oplevelser, og BW gav udtryk for, at det går bedre i kulturbranchen, men at der stadig næsten kun ansættes i tidsbegrænsede projektstillinger, da man er afhængig af engangsbevillinger. Det giver f.eks. det problem, at projektansatte må afholde barsel uden løn.

Øvrige nøgletal

AB gennemgik uddannelsens nøgletal for frafald og gennemførelsestid. Tallene ser pæne ud. Der er dog et gult nøgletal ved frafald, men det dækker over at 3 ud af 31 er faldet fra, og det er svært at undgå.

4. Gruppedrøftelser (emner: Evt. forkortelse af kandidatuddannelser, AI og eksamensformer, de studerendes kompetencer)

Da der var en del afbud på dagen for mødet, blev alle drøftelser ført i plenum – se punkt 3.

5. Plenumdiskussion

Da der var en del afbud på dagen for mødet, blev alle drøftelser ført i plenum – se punkt 3.

6. Evt.

Panelets medlemmer gav udtryk for, at uddannelsen gerne måtte bruge dem mere. AB orienterede om, at der ikke længere afholdes dimissionsfest, men til gengæld en ”afleveringsfest” den 14. juni. Panelets medlemmer er velkomne denne dag.

JT mente, at panelet ikke skulle samles kun for at høre, hvordan det går på uddannelsen – men snarere for at give input til uddannelsen. Han foreslog, at Kultur og Formidling arrangerer en temadag, hvor aftagerpanelets medlemmer stiller op. Den kunne handle om f.eks. fundraising eller måske kommunikation. De fleste, som søger en stilling i kulturbranchen skriver, at de er gode til ”kommunikation”. Men hvad vil det egentlig sige?

Dernæst var der spising på restaurant Nordatlanten.