

# Et islandsk HUH-råb

Steinnunn Thórarinsdóttir viser sine skulpturer på Syddansk Universitet

**Af Jens Rolighed**  
jens.rolighed@gmail.com

Her i september myldrer det med en masse nye stude-

rende på Syddansk Universitet. De skal til at vænne sig til en ny tilværelse og en ny uddannelse, som har til huse i mange firkantede 2 etagers bygninger, hvis basismaterialer er cortenstål,

beton og glas. De ældre studerende kender universitetets bygninger, men noget nyt er der sket her i løbet af sommeren. Den islandske skulptør, Steinnunn Thórarinsdóttir, har placeret 15



Audience, No 4. Det er kunstneren, der ses til højre i billedet.



Duet, No 12.

skulpturer rundt i bygninger og på arealerne omkring.

## Connections

Udstillingen har titlen, Connections, og er kommet i stand ved et samarbejde med James Rogers, forsker i krigshistorie på SDU, og Thórarinsdóttir, der er islandsk verdenskunstner med mange udstillinger i hele verden. Krig, kriser og katastrofer er fulde af konflikter, men kunsten kan vise veje til at løse dem.

Skulpturen, Duet, No 12, viser to forholdsvis anonyme menneskers nøgne overkroppe, der er vokset skråt ud af bygningens betonmur. Deres venstre hånd hviler mod muren. Ansigtene er udtryksløse, bortset fra at øjnene er lukkede. Skulpturen har fået plads på væggen, ved at man har fjernet noget af vegetationen. Bygningens arkitekt har vel i sin tid tænkt at den grønne vegetation var en fin kontrast til den rå

beton. På samme måde kan skulpturen med sine bløde, organiske former løse op for en konflikt mellem den rå virkelighed og den menneskelige sårbarhed.

Det samme tema kan ses i Audience, No 4.

Thórarinsdóttirs mennesker er androgyne og anonyme. De fleste af dem er skabt i jern, aluminium eller cortenstål og i naturlig størrelse. De to nøgne figurer i Audience hænger på en blotlagt betonvæg. De er rygvendte og forsøger at gribe fast i murudspring og grene fra den bevoksning, hvis blade førhen dækkede muren helt. Måske lytter de til en forelæsning på den anden side af muren. Begge figurer er på vej op over den hårde overflade og har et mål med deres projekt.

## Ensomhed

I mange af skulpturerne lader kunstneren til personer være sammen om at løse problemstillinger, men en del af skulpturerne har også kun én hovedperson.

Her bryder en person ud af en på to sider rå tilhugget sten. Personen er oprejst, men stadig fastlåst med sine arme i stenen. Rusten fra skulpturen løber ned over stenen. Selvom personen i sin ensomme kamp stadig ikke har bevægelsesfrihed, er han /hun på vej op fra og væk fra den ensomhed, der præger personen.

## Skulpturen og det omgivende rum

Det er sjældent at se, at skulpturer i den grad bliver en del af det rum, de optræder i. Mange skulpturer lukker sig om selv, men her på Syddansk Universitet i Odense er der nu en række skulpturer, som er installeret som kunstneriske dele, der forholder sig til arkitekturen, de studerendes verden eller helt almindelige, eksistentielle vilkår. Mange af skulpturerne er også skabt i cortenstål, som med sit rustne udtryk passer til bygningernes brug af materialet. Helt overordnet opfor-

drer islændingens skulpturer vel til forbundethed i en adskilt tid. Udstillingen passer på den måde helt fint også til en universitetsverden, hvor der arbejdes tværfagligt og internationalt.

Man kunne næsten få lyst til at igangsætte det islandske HUH-råb, som blev kendt ved VM i fodbold i 2016. Råbet kunne samle den islandske nation om deres fodboldhelte. Der er brug for at kunne samles og denne samling af Steinnunn Thórarinsdóttirs skulpturer er værd at se. Andre af hendes skulpturer kan også lige nu ses i København i Galleri Christoffer Egelund. Udstillingen i Odense kan opleves digitalt på YouTube. Men husk alligevel at kunst skal ses på stedet. HUH.

**Syddansk Universitet**  
Campusvej 55, Odense  
Frem til september 2022



Emergence. No 1.